

Lecturas

Un laberinto inquietante

Guillem López envenena la realidad con la picadura de 'Arañas de Marte'

TINO PERTIERRA

Nos ponemos en lo peor: "La vida es una sesión de interrogatorio en la que Dios juega a poli bueno y poli malo. Al final, todo el mundo confiesa sus crímenes y los de otros en un Auto de Fe que sirve de colofón al sufrimiento". Así arranca *Arañas de Marte*. Guillem López (Castellón, 1975) sabe cómo hacer que los lectores vivan emociones fuertes, como demostró con las estupendas *Challenger* o *Dueños del destino*. Todo empieza cuando Hanne y Arnau pierden a su hijo. Devastación, claro. Y la vida de Hanne se convierte en un torbellino que agita la memoria, que construye sueños, que amartilla premoniciones para fraguar un laberinto donde la realidad se fragmenta y se convulsiona. En un futuro inquietante y cercano, la novela propone un viaje a la ficción especulativa en su versión más escalofriante.

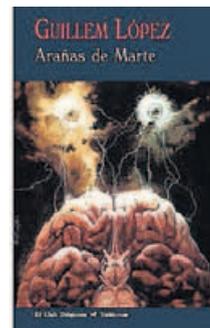
Pero mejor nos lo explica el autor: "Es una novela que cuestiona los fundamentos de la realidad cotidiana. Sobre el motor de un drama familiar, teje una red de posibilidades que interactúan y se relacionan para formar un relato que se intuye, pero que no se presenta al lector. Resulta una lectura viva, porque crece en la imaginación lectora y perdura tiempo después de acabarla, convertida en duda, interpretaciones y desasosiego ante esa realidad inalcanzable".

No solo habla de la pérdida del hijo "sino de la dulcificación de la maternidad, la locura, las profecías au-



Guillem López.

tocumplidas, el funcionamiento cuántico de los procesos cerebrales y la percepción alterada. Al estructurarse en forma de telaraña, no hay que buscar una linealidad al relato en el tiempo ni el espacio, todos los capítulos, unidos tal que una red neuronal, existen en el mismo momento. Todo es real y todo es mentira, porque la verdadera historia ocurre en otra par-



Arañas de Marte

GUILLEM LÓPEZ

Valdemar

256 páginas

te y lo que se nos muestra no son más que sombras en un muro". No cree que los escritores españoles se dediquen poco al género fantástico "pero lo cierto es que continúa siendo un género menor en su repercusión y trascendencia, a pesar de que el sector editorial es uno de los que mejor ha resistido la crisis y que incluso ha remontado, cosa que no pueden decir otros géneros o sectores. La producción de literatura fantástica es mayor y más arriesgada que la de hace veinte años, la frontera de los géneros se difumina, los autores se atreven con nichos como el bizarro o el *pulp*. El género fantástico en España, a día de hoy, gracias a una amalgama de pequeños editores y profesionales es más rico y variado que nunca".

Sobre influencias palpables en el conjunto de su obra, "no se puede negar la sombra de Philip K. Dick sobrevolando entre líneas. Quizá porque de él heredé el cuestionamiento de lo real y también la extrañeza, pero sobre todo la determinación por negar la realidad desde una aproximación realista. Dick fue un retratista de la sociedad americana de los años sesenta y me parece un punto muy interesante como método. A partir de aquí, la lista se convierte en un monstruo literario, porque de eso se trata un poco todo esto de escribir, de copiar sin que se note a todos los que te precedieron. En ese sentido, incluiría a Brian Aldiss, Richard Matheson, Ursula K. Le Guin, Anna Starobinets..." Casi nada. Casi todo.



Albert Einstein afirmó que el espacio es cuestión de tiempo. En este libro nos encontramos con personajes que buscan su lugar: jóvenes en busca de su identidad sexual, el influjo de la luna en las mujeres, las erupciones solares, las primeras derrotas, el músico a quien solo recuerda su sobrina, la búsqueda de las raíces perdidas, el papel del azar en la existencia... En definitiva, se trata de seres que deambulan por el mundo con la esperanza de encontrar algún día su sitio, a los que la ironía y el humor salvan muchas veces de la crueldad humana. Es la tercera recopilación de relatos de Carmen Peire.

Cuestión de tiempo

CARMEN PEIRE

Menoscuarto.
144 páginas

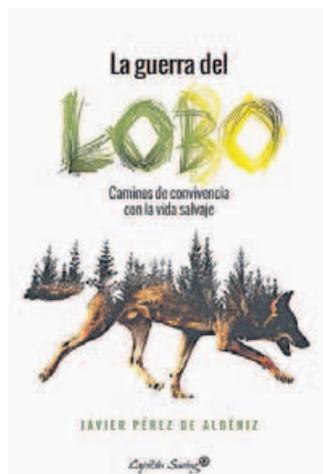


Este libro no es un manual de instrucciones, pero la interpretación que defiende tiene sus implicaciones prácticas. Al entender mejor la razón, deberíamos ser capaces de razonar mejor. Al final de sus páginas el lector encontrará una "guía del usuario" que resume las principales tesis expuestas con vistas a señalar la mejor forma de usar la razón. Se preocupa más de fomentar las actitudes adecuadas hacia la razón que de ofrecer pistas, consejos o técnicas. Un libro incisivo, divertido y atrevido que responde a difíciles cuestiones enganchando al lector desde la primera página.

Los límites de la razón

JULIAN BAGGINI

Urano/Indicios.
282 páginas



En este estudio, mezcla de narración personal y reportaje, el autor sigue durante un año las andanzas de los lobos por la finca ganadera de su suegra y va contando sus costumbres, la burocracia existente o el conflicto de intereses entre distintos sectores de la sociedad, entre otros aspectos. Al mismo tiempo recorre sus diferentes hábitats en la península ibérica: aquellos en los que el animal forma parte del paisaje y es aceptado con relativa normalidad, aquellos en los que se le considera el enemigo público número uno y aquellos en los que se encuentra técnicamente extinguido.

La guerra del lobo

JAVIER PÉREZ DE ALBÉNIZ

Capitán Swing.
208 páginas

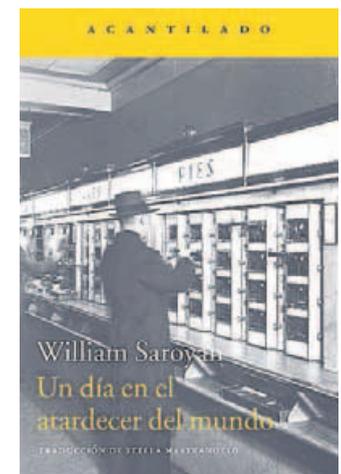


A mediados del siglo XIX, el Observatorio de Harvard comenzó a emplear a mujeres como calculadoras o "computadoras humanas" para interpretar las observaciones que sus contrapartes masculinas realizaban por telescopio cada noche. Al principio incluían a las familiares de los astrónomos residentes, pero pronto integró a graduadas de las universidades. El universo de cristal del medio millón de placas que Harvard acumuló durante las décadas siguientes permitió a las mujeres hacer descubrimientos extraordinarios como la composición de las estrellas o medir distancias en el espacio. T.G.

El universo de cristal

DAVA SOBEL

Capitán Swing. 392 páginas.



Yep Muscat, afamado escritor armenio en horas bajas y endeudado, regresa a Nueva York para intentar vender sus obras y visitar a su exmujer, una actriz segundona de Broadway, y a sus dos hijos. A lo largo de una ajetreada semana se reunirá con productores y agentes literarios que en su día confiaron en su talento y hoy recelan de él, regresará a los hoteles de su juventud, ahora en franca decadencia, y se reencontrará con un amigo de la adolescencia que ha hecho fortuna... Saroyan urde, con maestría, una trama de relaciones humanas que emerge en Nueva York, el verdadero hogar de unos personajes que a pesar del desarraigo han logrado construir una singular familia. El autor exhibe una depurada prosa en esta emotiva ficción autobiográfica.

Un día en el atardecer del mundo

WILLIAM SAROYAN

Acantilado.
219 páginas